

Российская Федерация
Ростовская область
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 64»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа № 64»
_____ И.П. Пономарева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022-2023 учебный год

Керамика
(наименование программы)

Коровиченко Александра Валерьевна
(Ф.И.О. педагога дополнительного образования)

Направленность – художественная

Уровень – базовый

Возраст учащихся – 7-15 лет

Срок реализации программы – 2 года (4 часа в неделю)

Количество часов в год: 148 часов

г. Ростов-на-Дону
2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Режим занятий.....	5
Раздел 3. Учебно-тематический план.....	6
Раздел 4. Календарно-тематический план.....	7
Раздел 5. Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса.....	8
Раздел 6. Список использованной литературы.....	9
Раздел 7. Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей.....	10

Раздел 1. Пояснительная записка

Без “духовной осёдлости”, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, далёкой и близкой, не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.
академик Д.С. Лихачёв

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности народов России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Рабочая программа «Керамика», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами лепки из глины и её декорирования. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Настоящая программа, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники изготовления керамики, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе “Керамика” прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся

пользуются знаниями, с такими как природоведение, естествознание, физика, химия.

Программа рассчитана на реализацию в образовательных учреждениях. Рассчитана на 2 года- 140 часов в каждой группе учебного времени. Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения, познавательными интересами учащихся. Режим проведения занятия – еженедельно.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, экскурсии.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики, воспитание нравственно-эстетического вкуса, развитие познавательной и творческой деятельности обучающихся при обучении основам работы с глиной.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии керамики;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- освоение техники изготовления (лепки) керамики;
- знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- практическое освоение приемов работы с глиной и другими керамическими массами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание нравственно-эстетического отношения к действительности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитание экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;
- подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Развивающие:

- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- развитие творческого начала, вкуса к созидательной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-15 лет

Направленность программы: художественная

Тип программы: базовая

Оснащение мастерской

1. Стол-трансформер
2. Стулья
3. Стеллажи
4. Раскаточный станок
5. Пластичные массы в ассортименте
6. Набор пигментов
7. Набор глазурей
8. Турнетка
9. Муфельная печь
10. Набор форм, инструменты

Раздел 2. Режим занятий

Возраст обучающихся по программе «Керамика» - 7-15 лет,
количество групп-2;

количество обучающихся – до 20 человек в одной группе.

Программа рассчитана на 140 часов в год для групп разновозрастного состава (36 учебных недель).

Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю,
продолжительность занятий по 40 минут, 10 минут - перерыв.

Год обучения	Кол-во учащихся в группе	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2	20	2 урока в неделю по 40 минут	8 часов	140 часов

Формы занятий

- лекционная;
- практическая;
- групповая;

Основные методы работы

- рассказ;
- беседы;
- демонстрация;
- практические работы репродуктивного и творческого характера;
- экскурсии.

Методика проведения занятия

1. Вступительная беседа о материале, с которым предстоит работа. Сообщение темы занятия.
2. Материалы и инструменты.
3. Подготовка материала к работе:
 - лепка, литье;
 - сушка, обжиг (1050-1250 градусов);
 - роспись готовой работы;
 - повторный обжиг;
4. Практическая часть длится несколько занятий. Педагог осуществляет контроль за работой детей, следит за правильностью приемов литья, помогает тем, кто испытывает затруднения в работе, способствует проявлению дружеских взаимоотношений между детьми.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

К концу изучаемого курса обучающиеся должны:

знать - правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства глины, основные приёмы и этапы лепки, материалы, используемые в оформлении керамики, способы и последовательность декорирования изделий из глины, правила ухода и хранения керамических изделий;

уметь - гармонично сочетать цвета при оформлении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать изделия по форме и назначению, правильно пользоваться стеками, изготавливать сувениры, плоские и объёмные изделия на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку и декорирование изделий из керамики.

Раздел 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1: Вводное занятие	1	1	2	
	Правила поведения и ТБ. Ознакомительная беседа. Понятие керамики. Знакомство с глиной, её свойствами. Инструменты, терминология.	1	1	2	Беседа, визуальное, коллективное
2.	Раздел 2: Лепка из пласта глины.	1	15	16	
	Изготовление тарелки и других плоских изделий. Применение трафаретов, оттисков.	1	15	16	Обсуждение, визуальное, коллективное
3.	Раздел 3: Шликерное литье.	1	31	32	
	Основы шликерного литья.	1	31	32	Обсуждение, визуальное, коллективное
4.	Раздел 4: Обжиг. Виды.	1	1	2	
	Утильный, политей обжиги, температуры обжигов. Загрузка изделий в печь.	1	1	2	Обсуждение, визуальное, коллективное
5.	Раздел 5: Роспись изделий.	2	16	18	
	Знакомство с ангобами. Пигментами. Способы нанесения. Роспись ангобами по сырцу. Изучение глазурей. Виды, свойства, декоративный эффект. Способы нанесения.	2	16	18	Обсуждение, визуальное, коллективное
Всего		6	64	70	

Раздел 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Изучаемая тема	Кол-во часов	Сроки изучения	Дата проведения
			По плану	По факту
1	Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения и ТБ. Понятие керамики. Знакомство с глиной, её свойствами. Виды инструментов.	2	06.09.2022	

	Терминология.			
2	Тема 2. Лепка из пласта глины. Изготовление тарелки и других плоских изделий. Применение трафаретов, оттисков.	2	13.09.2022	
		2	20.09.2022	
		2	27.09.2022	
		2	04.10.2022	
		2	11.10.2022	
		2	18.10.2022	
		2	25.10.2022	
		2	01.11.2022	
3	Тема 3. Шликерное литье. Понятие шликерного литья. Литье чашки, пиалы, вазы большой, вазы малой, свистульки-петушок, копилки, стакан декоративный и др.	2	08.11.2022	
		2	15.11.2022	
		2	22.11.2022	
		2	29.11.2022	
		2	06.12.2022	
		2	13.12.2022	
		2	20.12.2022	
		2	27.12.2022	
		2	10.01.2023	
		2	17.01.2023	
		2	24.01.2023	
		2	31.01.2023	
		2	07.01.2023	
		2	14.02.2023	
2	21.02.2023			
2	28.02.2023			
4	Тема 4. Обжиг. Виды обжига. Утильный, политой. Загрузка изделий в печь.	2	07.03.2023	
5	Тема 5. Роспись изделий. Роспись ангобами по сырцу. Изучение глазурей. Виды, способы нанесения. Пигменты. Способы нанесения, способы смешивания .	2	14.03.2023	
		2	21.03.2023	
		2	28.03.2023	
		2	04.04.2023	
		2	11.04.2023	
		2	18.05.2023	
		2	25.05.2023	
		2	16.05.2023	
2	23.05.2023			

Раздел 5. Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

1. Общие требования к безопасности

Данная инструкция обязательна для всех обучающихся, занимающихся в студии «Керамика». Обучающиеся должны знать, что в процессе изготовления изделий из глины могут возникнуть следующие травмы:

- ранение и засорение глаз отлетающими частицами глины при ее размельчении;
- ранение рук при неосторожном обращении с инструментами.

- ожег при работе с муфельной печью.

2. Требования к безопасности перед началом работы

- перед началом работы обучающиеся обязаны:
- правильно надеть спецодежду (фартук с нарукавниками или халат);
- защитить рабочую поверхность стола специальным покрытием;
- убрать со стола все лишние инструменты и ненужные вещи;
- разместить необходимые инструменты и рабочий материал (глину) на столе.

3. Требования к безопасности во время работы

В процессе работы обучающиеся обязаны:

- сметать накопившуюся на столе глину щеткой в специальный контейнер;
- не допускать падения материала и инструментов на пол;
- поддерживать порядок на рабочем столе на протяжении всей работы.
- обучающиеся обязаны не допускать загрязнения одежды и волос.
- не допускать попадания инструмента, шаблонов и других предметов в глину.
- При обжиге изделий из глины необходимо пользоваться брезентовыми перчатками и металлическими щипцами (обжиг может выполнять только преподаватель!!!)

Во избежание травм во время работы с глиной запрещается:

- отвлекаться посторонними разговорами;
- класть заготовки, инструменты и приспособления на незащищенную поверхность стола;
- пользоваться остроотточенными инструментами;
- наклонять голову близко к работе;
- класть посторонние предметы на стол;
- использовать инструменты не по назначению.

4. Требования к безопасности по окончании работ:

- навести порядок на рабочем месте;
- очистить инструмент;
- сдать инструмент и приспособления;
- очистить спецодежду и сдать рабочее место педагогу.

Раздел 6. Список использованной литературы:

1. **Салтыкова А. Б.** Русская народная керамика. М.: Сов. Художник, 1960.
2. **Хохлова Е. Н.** Современная керамика и народное гончарство. М.: Легкая индустрия, 1969.
3. **Хохлова Е. Н.** Производство художественной керамики. М.: Легкая индустрия, 1978.
4. **Художественные промыслы РСФСР:** Справочник. М.: Легкая промышленность, 1973.
5. **Алексахин Н. Н.** волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М., Агар, 1998.
6. **Васюткина Е. В. Валерий Малолетков.** Серия «Новые имена», М., Советский художник, 1980. 23. **Горичева В. С., Нагибена М. И.** Сказку сделай из глины. Академия развития, 1998.
7. **Иванов Г. М.** Производство художественной керамики, М. высшая школа, 1985.
8. **Фаворский В.А.** Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
9. **Претте М.К., Капальдо Альфонсо.** Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
10. **Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н.** Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
11. **Елизаров В.Е.** Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
12. **Большаков М В.** Декор и орнамент в книге. М, Книга, 1990
13. **Боголюбов Н. С.** Научите детей лепить // Художник, № 1. 1972г.
14. **Боголюбов Н. С.** Лепка на занятиях в школьном кружке, Москва, 1979г.
15. **Газарян С.С.** «Прекрасное своими руками», М., 2001г.
16. **Газарян С.С.** «Прекрасное своими руками», М., 2002г.
17. **Претте М. К., Капальдо А.** Творчество и выражение: Курс художественного воспитания, В 2 т., Москва, 1981г, 1985г.
18. **Федотов Г.П.** «Глина и керамика», Москва, 2005г.

Раздел 7. Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

- 1. Боголюбов Н. С.** Научите детей лепить // Художник, № 1. 1972г.
- 2. Боголюбов Н. С.** Лепка на занятиях в школьном кружке, Москва, 1979г.
- 3. Газарян С.С.** «Прекрасное своими руками», М., 2002г.
- 4. Голубкина А. С.** Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора, Москва, 1965г.
- 5. Домогацкий В. Н.** О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи, письма художника, Москва, 1984г.
- 6. Кэтрин Дьюи** « Научитесь лепить животных », ООО «Попурри», Минск, 2002г.
- 7. Матвеев А.** Творчество и дети, Москва, 1979г.
- 8. Претте М. К., Капальдо А.** Творчество и выражение: Курс художественного воспитания, В 2 т., Москва, 1981г, 1985г.
- 9. Федотов Г.П.** «Глина и керамика», Москва, 2005г.