**ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. 11 КЛАСС**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего образования  по  родной литературе.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.

**Структура документа**

Программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки, литературу и средства обучения.

 Программа включает в себя перечень  произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Программа состоит из проблемно-тематических блоков:

* Личность
* Личность и судьба
* Личность – общество – государство
* Личность – природа – цивилизация
* Личность – история – современность

       Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Родная литература** - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью русской литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение родной литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии русской литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Цели**

**Изучение родной литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям русской культуры;
* **развитие** представлений о специфике русской литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Учебный план школы отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Родная литература» на этапе среднего общего образования. В XI классе выделяется 35 часов (из расчета 1 учебный час в неделю).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Родная литература" на этапе среднего общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой обучения является  урок. Все уроки можно разделить на три группы: урок ознакомления, урок закрепления и урок проверки знаний, умений и навыков. На уроке ознакомления с новым материалом возможно использование таких форм организации учебной работы: лекция, экскурсия, беседа, конференция, традиционный урок. Урок закрепления может включать такие формы как: семинар, практикум, консультация, конференция,  работа в парах постоянного и смешенного состава. На уроках проверки знаний возможна организация  самостоятельной работы, урока - зачёта, собеседования, викторины и т.д. Выбор форм зависит и от темы урока, и от уровня подготовленности учащихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные.

**Технологии обучения**

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.

Технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

Технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала.

Информационно-коммуникационные технологии.

Здоровьесберегающие технологии: использование кабинета, подготовленного к учебному процессу в соответствии с требованиями САНПиН, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для дыхательных упражнений, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.

Технология   уровневой дифференциации.

Технология обучения как учебного исследования.

Технология обучения в сотрудничестве.

Проектная технология.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная русская литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ века.
* Литературные роды и жанры литературы.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Литературная критика.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов.

**Формы контроля и возможные варианты его проведения**

Формой оценки достижения результатов освоения программы   является **аттестация**.

**Итоговая аттестация** проводится  на основании соответствующих государственных нормативных правовых  документов.

**Промежуточная аттестация** - это оценка качества усвоения обучающимся содержания учебного предмета, по окончании их изучения по итогам  полугодия, учебного  года

**Текущая аттестация** проводится  учителем как контроль качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) в процессе её изучения. По формам организации контроля он подразделяется на индивидуальный, групповой, фронтальный и комбинированный. В качестве методов контроля предусматриваются: устный опрос, реферат,  творческая работа и др.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Родная литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения.

В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**11 КЛАСС**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** **– 9 часа** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

А. К.Толстой. Общая характеристика произведений.Публицистика

Нравственная основа романа « Князь Серебряный

. А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» « Русский характер

Титов « Всем смертям назло»

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина

Л.Н. Мартынов

Ю.П. Казаков

Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**Личность и семья** **– 9 часов** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Особенности драматургии А.Н.Островского. Доходное место» Семейные и родственные отношения в комедии

Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница»

Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого « Живой труп»Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова

А. И. Куприн «Поединок», « Суламифь»

Е.И. Носов

Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство** **– 8 часа** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

В. А. Гиляровский . Книга « Москва и москвичи»

А. И. Солженицын « Захар – Калита»

И. С. Шмелёв « Лето Господне»

В. Г. Распутин « Байкал»

Э.Веркин

Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин

Роман «Санькя»

**Личность – природа – цивилизация– 4 часа** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина

В. П. Астафьев « Царь – рыба»

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле,

возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый

Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня»,

«Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

**Личность – история – современность– 4 часа** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

А. А. Фадеев « Молодая гвардия»

С. Алексиевич « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики»

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание по проблемно-тематическим блокам** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Уроки развития речи** |
| 1. | Личность | 9 | 4 |  |
| 2. | Личность и семья | 9 | 5 |  |
| 3. | Личность – общество – государство | 8 | 4 |  |
| 4. | Личность – природа – цивилизация | 4 | 2 |  |
| 5. | Личность – история – современность | 4 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **16** | **1** |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема****Урока** | **Кол-во****Часов** | **Тип****Урока** | **Содержание урока** | **Требования к уровню****Подготовки учащихся** | **Вид деятельности,****Контроль** | **Дата проведения** |
| **План** | **Факт** |
| **Личность (9 часа)** |
| 1. 1
 | Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В.Брюсова(Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны»,«Есть что-то позорное в мощи природы...»,«Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество»,«Родной язык». «Юному поэту», «Я») |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. К. Толстой -человек-мыслитель и человек-деятель | 1 | Объяснение нового материала | А. К.Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика | Знать биографию автораУметь находить необходимый для занятия материал | Конспект |  |  |
|  | Нравственная основа романа « Князь Серебряный» | 1 | Комбинированный |  Анализ романа | Знать содержание произведения.Уметь отвечать на вопросы. | Пересказ.  Анализ основных образов. |  |  |
|  | А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» « Русский характер» | 1 | Комбинированный | Рассказ « Русский характер»Судьба и облик главного героя Егора Дрёмова. | Знать содержание произведенияУметь давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Текущий контроль. |  |  |
|  | Судьба человека, становление личности, конфликт долгаи чести в поэзии Л.Н. Мартынова |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Титов « Всем смертям назло» | 1 | Комбинированный | Человек -мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и человека; | Знать литературные понятия (конфликт, образ и др.)Уметь проводить анализ содержания произведения |   Анализ основных образов |  |  |
|  | Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал» |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Человек перед судом своей совести в повести Г.Н.Щербаковой «Вам и не снилось» |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Судьба человека, становление личности, конфликт долгаи чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной |  |  |  |  |  |  |  |
| **Личность и семья (9 часов)** |
| 1. 10
 | Особенности драматургии А.Н.Островского. Доходное место» Семейные и родственные отношения в комедии | 1 | Комбинированный | А. Н.Островский « Доходное место» Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности | Знать жизнь и творчество А. Н. Островского.Уметь анализировать произведение, определять изображенное время и время создания, использовать критическую литературу. | Чтение произведения, подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя, подготовить сообщение о героях пьесы. |  |  |
|  | Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница» | 1 | Комбинированный | Анализ пьесы Островского « Бесприданница» | Знать произведение, рассмотрение творческого метода, мастерство писателя. Уметь комментировать изученное произведение, обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения. | Подготовка сообщений, рассказ о героях повести, анализ произведения. Текущий контроль |  |  |
|  | Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого « Живой труп» | 1 | Контроль  знаний | Л.Н. Толстой « Живой труп» | Знать содержание произведения. Уметь отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание | Текущий контроль |  |  |
|  | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова         | 1 | Комбинированный | А.П. ЧеховРассказ « Любовь» | Знать  биографию писателя, его роль  в развитии русской драматургии и театра. Уметь подготовить связный ответ по теме, использовать рекомендованную критическую литературу, уметь рассказать биографию писателя, пользоваться различными справочными изданиями | Сообщения по теме урока. Работа с учебником, работа с текстом рассказа, текущий контроль. |  |  |
|  | А. И. Куприн «Поединок», « Суламифь» |  | Комбинированный | А. И. Куприн « Поединок», « Суламифь» | Знать  биографию писателя, его роль  в развитии русской литературы. Уметь подготовить связный ответ по теме, использовать рекомендованную критическую литературу, уметь рассказать биографию писателя, пользоваться различными справочными изданиями | Работа с текстом произведений.. |  |  |
|  | Семейные и родственные отношения в повести Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова«Обмен» |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и довериев жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокиеигры» |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Р.р. Сочинение - рассуждение |  |  |  |  |  |  |  |
| **Личность – общество – государство (8 часа)** |
| 1. 19
 | В. А. Гиляровский . Книга « Москва и москвичи» | 1 | Объяснение нового материала | В. А. Гиляровский . Книга « Москва и москвичи» | Знать  биографию писателя и содержание произведения.Уметь подготовить связный ответ по теме, использовать рекомендованную критическую литературу, уметь рассказать биографию писателя, пользоваться различными справочными изданиями | Подготовка сообщений по книге Гиляровского. Текущий контроль. |  |  |
|  | А. И. Солженицын « Захар – Калита» | 1 | Комбинированный | А. И. Солженицын « Захар – Калита» | Знать содержание  рассказа Солженицына. Уметь давать оценку самостоятельно прочитанному произведению | Сообщения по теме урока. Работа с текстом рассказа, текущий контроль. |  |  |
|  | И. С. Шмелёв « Лето Господне» | 1 | Комбинированный | И. С. Шмелёв « Лето Господне» | Знать биографию писателя, содержание произведения.Уметь активно использовать рекомендованную критическую литературу, уметь анализировать образы героев их   жизненные позиции | Сообщения о героях.. Текущий контроль. |  |  |
|  | В. Г. Распутин « Байкал» | 1 | Закрепление изученного материала | Анализ публицистики В. Распутина. | Знать жанровые особенности очерка.Уметь делать самостоятельно выводы о прочитанном. | Работа  с очерком РаспутинаТекущий контроль. |  |  |
|  | Гражданственность и патриотизм как национальныеценности в повести Э.Веркина«Облачный полк» |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек игосударственная система |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Законы морали и государственные законы; жизнь иидеология в романе З. Прилепина «Санькя» |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Р.р. Сочинение - рассуждение |  |  |  |  |  |  |  |
| **Личность – природа – цивилизация (4 часа)** |
| 27 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина | 1 | Объяснение нового материала | К. Д. Бальмонт « Будем, как солнце», « Камыши»Н. С. Гумилёв « Носорог», « Слонёнок». С. А. Есенин « Отговорила роща золотая»…, « Спит ковыль,..»  | Знать основные факты жизни и особенности творчества поэтов, текст стихотворений.Уметь выразительно читать, составлять историко-культурный и биографический комментарий. | Сообщения учащихся, анализ стихотворения. Текущий контроль. Работа с текстами произведений. |  |  |
| 28 | В. П. Астафьев « Царь – рыба» | 1 | Комбинированный | В. Астафьев . Рассказ « Царь – рыба»Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы выбора; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы | Знать основные факты жизни и особенности творчества Астафьева, текст произведения. Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы | Текущий контроль. |  |  |
| 29 | Человек и природа; проблемы освоения и покоренияприроды в лирике Н.М. Рубцова |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Комфорт и духовность; современная цивилизация, еепроблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской«Новые робинзоны» |  |  |  |  |  |  |  |
| **Личность –история – современность (4 часа)** |
| 31 | А. А. Фадеев « Молодая гвардия» | 1 | Комбинированный | А. А. Фадеев « Молодая гвардия» | Основные этапы жизни и творчестваА. А. Фадеева. Уметь анализировать произведение. | Знакомство с биографией, ответы на вопросы, работа с текстом романа « Молодая гвардия», текущий контроль. |  |  |
| 32 | С. Алексиевич « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики» | 1 | Объяснение нового материала | Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего | Знать: биографию писателя, тексты произведенияУметь владеть монологической и диалогической речью |  |  |  |
| 33 | Роль личности в истории, свобода человека в условияхабсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского«Факультет ненужных вещей» |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Парагнедых» |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Вечное и исторически обусловленное в жизни человекаи в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки» |  |  |  |  |  |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К  УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

В результате изучения литературы ученик 11 класса должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества русских писателей XIX в.;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
* понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Литература: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: (базовый и углублённый уровни уровень)./ Б. А.Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова

**2.     Интернет-ресурсы**

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

[http://lit.1september.ru](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru&sa=D&ust=1594922903673000&usg=AOvVaw1DJ0kzX4dooSN9x-5zG7F1)

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

[http://litera.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://litera.edu.ru&sa=D&ust=1594922903674000&usg=AOvVaw2c3D_Omp3JzNQ5z-et1Xue)

BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

[http://www.bibliogid.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.bibliogid.ru&sa=D&ust=1594922903674000&usg=AOvVaw2m_T-A3n8mUx2jDpFLCsZx)

Kidsbook:библиотека детской литературы героев

[http://kidsbook.narod.ru](https://www.google.com/url?q=http://kidsbook.narod.ru&sa=D&ust=1594922903675000&usg=AOvVaw0xCvmI3hrz70oDDNPppd31)

Виртуальный музей литературных героев

[http://www.likt590.ru/project/museum/](https://www.google.com/url?q=http://www.likt590.ru/project/museum/&sa=D&ust=1594922903675000&usg=AOvVaw1aF9bbjscBzr6tASDN0jeM)

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Карасовской

[http://skolakras.narod.ru](https://www.google.com/url?q=http://skolakras.narod.ru&sa=D&ust=1594922903675000&usg=AOvVaw1wSbjW_yT6B57-FQNigGKH)

Древнерусская литература

[http://pisatel.org.old](https://www.google.com/url?q=http://pisatel.org.old&sa=D&ust=1594922903676000&usg=AOvVaw245oRtOL3Ydehc030ugkC3)

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

[http://ruslist.ioso.ru](https://www.google.com/url?q=http://ruslist.ioso.ru&sa=D&ust=1594922903676000&usg=AOvVaw0-QCb3MWyShegFqXMmULwh)

Методика преподавания литературы

[http://metlit.nm.ru](https://www.google.com/url?q=http://metlit.nm.ru&sa=D&ust=1594922903676000&usg=AOvVaw232Pcm9e9C1qkGWIHCjZuS)

Русская виртуальная библиотека

[http://www.rvb.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.rvb.ru&sa=D&ust=1594922903677000&usg=AOvVaw1CRSp0sOKVkYVSYF_48Nov)

Слова: поэзия Серебряного века

[http://slova.org.ru](https://www.google.com/url?q=http://slova.org.ru&sa=D&ust=1594922903677000&usg=AOvVaw0qTl2GoyDIvF7T_CwHc70Q)

Стихия:классическая русская / советская поэзия

[http://litera.ru/stixiya/](https://www.google.com/url?q=http://litera.ru/stixiya/&sa=D&ust=1594922903677000&usg=AOvVaw3eXMUmtmLhQGDRuwbiPyw0)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

[http://www.feb-web.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.feb-web.ru&sa=D&ust=1594922903678000&usg=AOvVaw3KjY9wjDGrw0RdUlFbC9Pq)